

PAOLO MOHOVICH

Nacido en Bolonia (Italia), empieza sus estudios de danza en Turín con Sara Acquarone y sucesivamente en Cannes en el *Centre International de Danse Rosella Hightower*, con José Ferrán, Rosella Hightower y Edward Cook. Se perfecciona en el *“Corso di Perfezionamento dell’Ater”* en Reggio Emilia, en el *“Cuballet”* de la Habana, y en el *“Danceworks”* de Londres.

Como bailarín trabaja en el *“Ballet de Víctor Ullate”*, en el *“Balletto di Toscana”*, dirigido por Cristina Bozzolini, y en el *“Ballet de Zaragoza”* dirigido por Mauro Galindo. En estas compañías interpreta también en roles solistas las piezas de *Uwe Sholtz, William Forsythe, Rudi van Dantzig, Hans van Manen, Mauro Bigonzetti, Nacho Duato, George Balanchine, Leonide Massine*, entre otros.

Inicia su carrera de coreógrafo en 1994 en el Ballet de Zaragoza. En 1999 funda su propia compañía, estable en Italia. El *“Balletto dell’Esperia”*, compañía reconocida y subvencionada por varias entidades públicas y privadas, se mantiene activa durante trece años, hasta el 2012. En ella concentra la mayoría de sus creaciones, además de ampliar el repertorio de la misma con piezas de William Forsythe, Jacopo Godani, Gustavo Ramírez Sansano, Thierry Malandain, etc. La compañía estaba considerada como una de las excelencias de la danza en Italia, con giras internacionales en Francia, España, Brasil, Argentina, Uruguay, Estados Unidos, Chipre y Turquía.

Hoy en día, Paolo Mohovich, goza del reconocimiento unánime de la prensa especializada italiana, destacando por su capacidad creativa, versatilidad coreográfica y musicalidad, en el ámbito de la danza contemporánea formalista. Ha creado más de cincuenta coreografías para diferentes compañías internacionales: *“Maggiodanza”* (Ballet de la Ópera de Florencia), *“Maximum Dance Company”*, *“Miami Contemporary Dance Company”*, *“Ballet de Zaragoza”*, *“Balletto di Toscana”*, *“Tulsa Ballet”*, *“Dantzaz Konpainia”*, *“Centro Dramático de Aragón”*, *“Ballet de la Generalitat Valenciana”*, *“Ballet Nacional Sodre”* de Uruguay, *“Eko’s Dance Company”*, *“X-Treme Ballet”* ...

Durante su carrera ha sido galardonado con los siguientes premios coreográficos:

Primer premio de coreografía del *“Prix Volinine”* de París, en 1995

Primer premio de coreografía del *“Prix Volinine”* de París, en 1997

Premio coreografía italiana, *“Salerno Danza”*, en 2001

Premio *“Danza&Danza”*, mejor proyecto coreográfico del año 2010

Mejor coreógrafo de la plataforma *“Short Time”* para Maggiodanza en 2012

Ha participado en proyectos, de gran prestigio internacional, en el ámbito del Arte Contemporáneo como *“Fedra”*, de Pablo Bronstein, para *“Artissima”* de Turín y *“Pot Pourry”* (Homenaje a William Shakespeare), para la *“Tate Gallery”* de Londres. También ha colaborado con Tino Seagal, en la puesta en escena de una performance en el *“Museo de Arte Contemporáneo”* de Rivoli, y ha creado la obra *“Castor Y Pólux”* para la exposición *“Corps Rebelles”* del Musée de la Civilisation du Québec (Canadá).

Además, ha creado las coreografías para la ópera *“La Ceneretola”*, de Rossini, para la RAI (Radio Televisión Italiana), dirigida por Carlo Verdone, y transmitida en directo en Mundovisión, en junio de 2012.

En el ámbito de la formación, ha impartido numerosos talleres coreográficos en el panorama internacional: Fundación Clovis Salgado de Belo Horizonte (Brasil), y el Centro Coreográfico de Río de Janeiro (Brasil). Además, colabora con *“Agorà Coaching Project”* de Reggio Emilia (Italia), *“Eko Dance International Project”* de Turín (Italia), *“Escuela Profesional de Danza de Castilla y León”*, el *“Centre Coreogràfic de la Comunidad Valenciana”*.

En 2011, el Instituto Italiano de Cultura de Lima (Perù), le dedicó una conferencia/espectáculo como coreógrafo significativo del panorama coreográfico italiano.

Desde 2008, es nombrado por la *“Fundación Teatro Piemonte Europa”* director artístico de la temporada de danza *“Palcoscenico Danza”* de Turín.